



# INFOBLAD LEDEN

mei 2011

## Jaarvergadering vzw IPMS-Gent: 2010 was rustig jaar !

Op 3 mei 2011 vond de jaarlijkse vergadering van de vzw IPMS-Gent plaats, waarbij voorzitter Jean-Pierre beklemtoonde dat alle bestuursleden zo enthousiast blijven dat er dit jaar geen vacatures zijn. Door verbouwingen bij de voorzitter, vergadert dat bestuur tijdelijk bij penningmeester Willy De Cock. De voorzitter dankte voorts iedereen voor de medewerking in het voorbije werkjaar. Willy overliep in de vergadering de jaarbalans van de club. De oefening was dit jaar wat eenvoudiger, aangezien minder activiteiten in het niet-AC jaar 2010 plaatsvonden. De club zal ook in 2011-2012 vanaf oktober extra wintervergaderingen blijven beleggen. Er zal tevens worden ingegaan op de resultaten van de enquête die bij de clubleden werd georganiseerd. Dit jaar wel degelijk een Artevelde Challenge: schrijf alvast 26 november in je agenda in ! Het thema wordt "airborn". Daarbij gaat het niet alleen over '40-'45 en zeker niet alleen om Amerikaans of Engels, maar over alles wat met luchtlandingen te maken heeft gehad. Ten slotte deed de

voorzitter een oproep om artikelen te maken voor de website van de club: een omschrijving van een model, een bouwverhaal, enz. De ontwerpen kunnen worden bezorgd aan Filip De Cock, Peter Pruydt of Marc Galle. We eindigen dit editoriaal met een proficiat aan de prijswinnaars uit onze club op de Leopoldsburgwedstrijd: François Cnudde won goud met zijn landingsdiorama en brons met zijn Hurricane; Erwin Bovijn haalde zilver met zijn tractor; Luc Van Benedens Blackbird en Freddy Verschuerens ambulance wonnen ook zilver. Luc Van Beneden won ten slotte de special price van Syhartdecal.

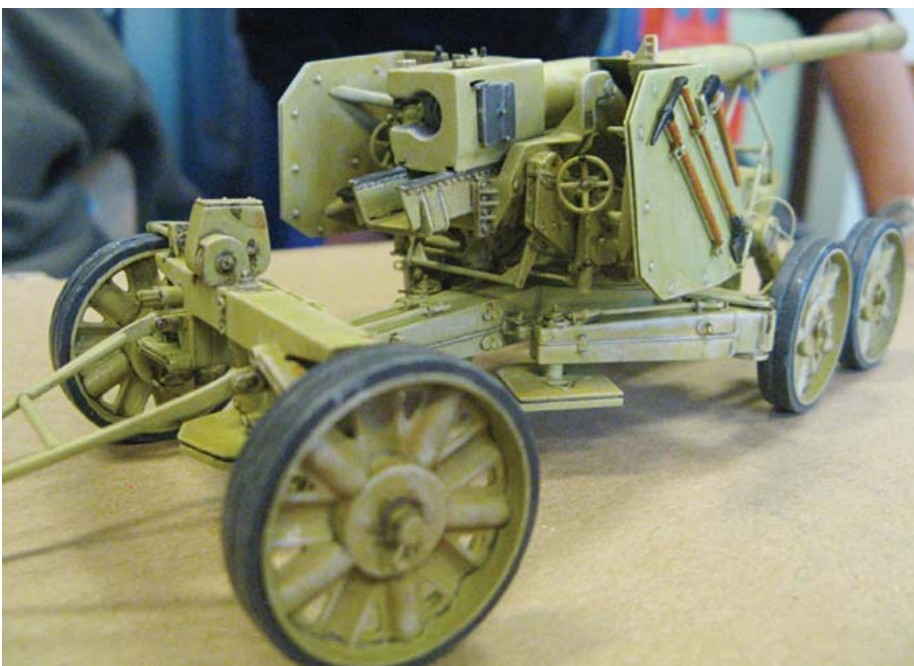


## Willy Jacxsens bouwde Rheinmetal-Borsig 128mm Pak.44 !

Willy Jacxsens heeft een Rheinmetal-Borsig 128mm Pak .44 van Trumpeter gebouwd op 1/35e. Het indrukwekkende kanon woog 11 ton en was het Duitse antwoord op de Russische 122mm-antitankkanonnen. Veel

exemplaren bouwden de Duitsers er niet van. Krupp maakte er ook eentje, maar monteerde dat op 4 wielen, waardoor het wat lichter was. Het kanon is pas tegen het einde van de oorlog afgeraakt, in 1944. Willy koos

het voor hem ongewone onderwerp voor de afwisseling. Hij heeft inmiddels de basis afgewerkt, maar moet nog weatheren en paint-chippen. Hij bouwde de kit out of the box, op enkele details na, die hij scratchte. Zo bracht hij een aantal leidingen aan uit een zacht rubber, dat niet weerkeert zoals stretched sprue. Hij vond het in een kit met bemanning voor het kanon. Je kunt dat rubber kleven met gewone plasticlijm. Het blijft ook na verlijming soepel. Willy bracht ook een versteviging aan van het onderstel: daartoe boorde hij een horizontaal kanaal uit waarin hij een ijzeren staafje onzichtbaar verzonken verlijmdde. De beschildering gebeurde met de hand en met Vallejo acrylverf. Daarna bracht Willy een MIG-filter aan "rain effects". Dat moet je verdunnen met terpentijn en dan aan de zijkanten van het model in verticale strepen aanbrengen. Dat geeft een roestig afloopeffect. Rond de wielen bracht Willy nog een andere MIG-filter aan, met name "mud and oil".



# IPMS-Gent herbekijkt publiek geheim vliegveld Gontrode

Aangezien een aantal leden van IPMS-Gent de Canvasuitzending 'Publiek geheim' over de Duitse WO-I-activiteiten vanop het vliegveld te Gontrode misten, zorgde clubgenoot Frederik Vanderstraeten, medewerker aan de uitzending, voor een heruitzending binnen de club. Ook Piet Dhanens was op het scherm te zien. Uw redacteur transcribeerde de uitzending en vond illustratiemateriaal op het internet.

## Zeppelinvliegveld

De uitzending start met een zicht op een veld te Gontrode met daarin 2 bunkers, stille getuigen van de confiscatie ervan om er tijdens WO I een vliegveld van te maken voor de Zeppelins die in 1915 Engeland bombardeerden. Na de stabilisatie van het front en rekening houdend met de oppermachtige Engelse vloot, konden de Duitsers Engeland immers alleen vanuit de lucht aanvallen. Clubgenoot Piet Dhanens, in de uitzending voorgesteld als 'gepassioneerd luchtvaartkenner' legde het op scherm als volgt uit: "Het vliegwezen stond toen nog in zijn kinderschoenen en diende vooral voor verkenning. Denk maar aan de kabelballon 'het verken' die de streek tot Gent in de gaten hield. In Gontrode bouwden de Duitsers een reusachtige Zeppelinhal van 180m lang en 50 m hoog, hoger dus dan het schip van de St-Baafs en groter dan een voetbalveld (foto 1). Daarin konden 2 LZ (Luftschiff Zeppelin). Daarbij kwam een volledige infrastructuur: een spoorwegaftakking, een smidse, een wapenshuur, telegrafie, 'schirrmeisterei' (foto 2), enz. Eigenlijk een kleine stad. Alleen al om de Zeppelin uit de loods te trekken, was 100 man nodig. Dat alles liet bij de plaatselijke bevolking een enorme indruk achter". Deze indruk beschreef Virginie Loveling in haar dagboeken. De Duitsers kozen voor



Gontrode omdat dit buiten het bereik van de frontgeallieerden lag.

## Vliegen in de LZ

In mei 1915 vond een eerste bombardement op Londen plaats. Het eiste maar 7 doden, maar had een enorm psychologisch effect op de bevolking. Cynrik De Decker gaf in de uitzending meer details over de Zeppelinraids: "De Zeppelingsgondel, zoals er eentje in het Brusselse Luchtvaartmuseum te zien is, was gemaakt uit aluminium en had celluloid ramen. Dat zorgde op een hoogte van 2 à 3 km voor ferme vrieskou. Onder één ballon hingen zo'n 5-tal van die gondels. De Zeppelins vlogen ongeveer 8 uur ononderbroken. Voor

een plasje kon je van goten gebruik maken, midschips was er een toilet. De bommen hingen in rekken aan de zijkant. Navigatie steunde alleen op landschapskenmerken. De Zeppelins vlogen 's nachts tussen 2 lichtbakens te Oostende. Ze hadden een kleine uitkijkgondel, die ze bij bewolkt weer tot onder het wolkendek konden laten zakken voor een beter zicht. Tegen de Zeppelins was weinig verweer: ze vlogen in het donker en veel te hoog. De jagers uit die tijd konden maar geleidelijk hoogte winnen en tegen dan waren de LZ al weer weg. Daarom zetten de Engelsen speciale permanente patrouilles in, die dag en nacht kruisten op Zeppelinhoogte".

## Neergeschoten

De eerste Zeppelin werd neergeschoten boven St-Amandsberg, waar hij op het klooster van OLV Visitatie viel. Dader van dienst was ene Reginald Warneford (foto 3), een vrij ongedisciplineerde vliegenier, die in Gent letterlijk de pannen van de daken vloog, zo vertelde Frederik Vanderstraeten in de uitzending. Rex stootte toevallig op de LZ van Otto Van Der Haegen en werd meteen onder vuur genomen. In zijn pogingen daaraan te ontsnappen kwam hij in een positie boven de LZ, waar hij manueel enkele granaten gooide. Een ervan trof doel, een gascel explodeerde en de hele ballon ging





in vlammen op en stortte neer (foto 4). Frederik toonde enkele brokstukken van de LZ. In het beginhof viel een slachtoffer, doordat een motor door het dak viel in het bed van Odile Maes. Het relaas is terug te vinden in de kloosterkroniek van 6-7 juni 1915. Eén lid van de Duitse bemanning, Alfred Muller, heeft het neerstorten miraculeus overleefd: men vond hem rechtopstaand tussen de verbrande lijken van zijn makkers. Eén lijk viel door een dak de gelagzaal van een café in! De explosie slingerde het Engelse toestel weg, waardoor de motor afsloeg. Warneford landde daarop in zweefvlucht, repareerde met een sigarettenpijpje de leiding en kon op het nippertje weer opstijgen. Terug achter de linies, zou hij koningin Elisabeth hebben ontmoet.

### Gotha's

Vanaf 1916 werd het stil te Gontrode. Het Zeppelinrijk was gedaan. Maar dan kwamen de Gotha G IV bommenwerpers, die 300 kg bommen op Londen konden gaan gooien met "maar" 6 uur vliegen. Engeland had de eigen verdediging verwaarloosd na de Zeppelins en werd nu plots geconfronteerd met precisiebombardementen (de Gotha's hadden een richttoestel en waren aldus de eerste strategische bommenwerpers uit de geschiedenis). 20 Gotha's o.l.v. Brandenburg uit Gontrode en SDW



dropten 4 ton bommen op Londen en maakten 167 slachtoffers, evenveel als alle Zeppelinraids samen. De Duitse Gotha-officieren zaten in Hof Te Pijken te Melle. Thomas Genth, kleinzoon van G IV-commandeur Adolf Genth, legde op scherm de details van de Gotha's uit: "Adolf leidde de Gotha's vanuit de voorste positie. Hij bediende ook het voorste machinegeweer en dropte de bommen. Achter hem zat piloot Ratke en daarachter de staartverdediger. De open Gotha was zeer oncomfortabel, koud en zuurstofarm. Hij vloog op 5000 m, wat het gebruik van vloeibare zuurstof vereiste, die de bemanning met een slangetje opzoog. Communicatie was er alleen met gebaren en oogcontact. De Gotha's hadden duiven aan boord om problemen te kunnen signaleren, maar die beestjes moesten eerst door de propellers geraken! Zo'n 70% van de Gotha's ging verloren bij de landing. Valschermen waren er niet. Adolf

Genth overleefde wel de oorlog."

### Staaken

De Duitsers slaagden er niet in de Britten te demoraliseren. Integendeel, de Engelse koning veranderde zijn naam in Windsor. De laatste Duitse troef was de Staaken, die 12.000 kg bommen kon droppen, evenveel als de B-29! Ook die reuzen stonden op Gontrode, maar ze kwamen te laat. De geallieerden zaten al dichtbij en verhoogden hun aanvalsdruk op Gontrode. In oktober 1918 trokken de Duitsers terug en deden de infrastructuur op Gontrode ontploffen, tot leed van de boeren die de kans op een mooie schuur de lucht zagen ingaan. Vandaag getuigt alleen nog een monument voor de gesneuvelde Zeppelinpiloten van het gebeuren. Klein naoorlogs detailke: Canvas trakteerde Frederik voor zijn medewerking op een dagschotelke en de geïnterviewde Duitser op 4 nachten Marriott-hotel!



## Luc Van Beneden viert 75 jaar Spitfire op eigen manier !

Ter gelegenheid van de 75ste verjaardag van de Spitfire, bouwde Luc Van Beneden het prototype van dit vliegtuig, dat zijn eerste vlucht maakte op 6 maart 1936 vanop Eastleigh (Southampton), waar de Vickers vliegtuigfabriek gelegen was – het latere Vickers-Submarine. Luc vond helaas geen kleurenfoto's van de eerste Spit, maar hij is voor 98% zeker dat het toestel groen was, de kleur van de toen gebruikte primers of geanodiseerd aluminium. Luc schilderde het prototype eerst in zilver en bracht vervolgens enkele lichte laagjes sterk verdund zink chromate aan met de airbrush. Kort nadien zou het prototype



overigens voor de presentatie op Farnborough grijs overschilderd zijn geweest (waarschijnlijk met een soort autolak). Er is echter niets officieels over te vinden. Als kit koos Luc voor het resinemodel van CMR (Tsjechisch). Hij voegde enige interieurdetails toe, zoals riempjes. Het kitinterieur op zich heeft al een aanvaardbare graad van detaillering. Luc presenteerde de Spit samen met enkele Russische kruisraketten van a-model. Gemeenschappelijk element? Allemaal prototypes natuurlijk !



## Geert Weterings bouwt 'dure' Japanse speelgoedruips !

### Speelgoed

Geert Weterings bouwde een Zoid van HMM Kotobukiya. Dat is eigenlijk Japans speelgoed uit de 80-er jaren, zij het vrij duur speelgoed. Het zijn kleine kitjes met een motortje. De basis is altijd een dier, die verrobotiseerd wordt. Geert noemt dat een levende biomechanische entiteit. Het motortje zorgt voor animatie: stappen, lampjes, enz. De speelgoedlijn is eigenlijk uitgebracht om een tekenfilmreeks te promoten. Stilaan zijn het echt gedetailleerd uitgewerkte bouwkits geworden.

### Eigen ding

Geert doet met die kits zijn eigen ding. Hij schrikt er niet voor terug zwaar af te wijken van de tekenfilmkleurenschema's. Die kleuren hebben normaliter een code naargelang het land waarbij de Zoids horen. De Zoid die Geert bouwde – ongeveer 40 euro in de handel - is gebaseerd op een zijderups. Als soort artillerieondersteuningstank moet hij eigenlijk een 150 mm kanon op de rug dragen.

### Dubbele kit

Eigenlijk bestaat de kit uit twee kits: enerzijds een mechaniek en een exoskelet, anderzijds een pantserschelp. De rups beweegt naar alle kanten zoals een slang dankzij kogelge-

wrichtjes. Geert staat vol bewondering tegenover de fijne engineering. De kit vergt trouwens geen verlijming: alles klikt ineen (cfr Gundam). Zeer vernuftig.

### Afwerking

Geert werkte de Zoid af met de modulatietechniek, filters, olieverbod, washes, pigmentering en drybrushing. Kortom: afgewerkt met alle moderne modelbouwschildertechnieken. De dubbele modelstructuur (binnen en buiten) en het klikmechanisme



vereisen een bijzondere afwerkingswijze, nl. onderdeel per onderdeel volledig afwerken voor de eigenlijke montage. Een tweede Zoid, gebaseerd op een dinosaurus en een stuk groter (waarde zo'n slordige 115 euro) ligt al op hem te wachten.

