



## Franklin Goethals bouwde diorama voor B-25 !

*Franklin was vrij kort over de bouw van zijn B-25 Mitchell van Italeri op schaal 1/72e. Hij volgde naar eigen zeggen gewoon het paintschema van de kit, zonder veel meer. Als enige detail heeft hij – voor het eerst in zijn modelbouwbestaan – eens de wielen afgeplat, door ze even tegen een verhit Tefalpannetje te duwen. Op de vergadering had hij het echter vooral over de bouw van het diorama: een stuk WO-II vliegveld met betonstroken en zand.*

### Brico

Franklin startte zijn diorama met een multiplex ondergrond, aan de zijkanten waarvan hij netjes in verstek gezaagde boordlatjes bevestigde. Die ondergrond schilderde hij met Bricoverf in zandkleur. Vervolgens heeft hij gele baksteen (echte!) geplet tot een soort zand. Dat zand heeft hij uitgestrooid op de ondergrond, die hij vooraf heeft hij bespoten met een spuitbus lijm (Bison is volgens Franklin het beste). Na drogen tikt hij er het overtollige zand af. Bij gebrek aan geduld, schildert Franklin het zand naderhand niet meer bij. Dat zou natuurlijk nog meer nuance geven.

### Karton

Op het diorama schikte Franklin vervolgens diagonaal enkele parkeerstroken in beton. Die maakte hij van dun karton, dat hij spoot met – alweer – een Brico-spuitbus. De afmetingen van de stroken baseerde hij op die van de startbaan in Koksijde. Ter verlevendiging van het diorama plaatste Franklin op het tarmac nog een Dodge Car van Italeri, die



bij hem geen goed woord kon oogsten. Het canvas van de Dodge heeft hij vervaardigd uit micropore, een soort klevend verbandgaas dat in klinieken wordt gebruikt. Het is op rolletjes te verkrijgen.

### Olievlekken

Ten slotte kwam hij op het idee van enkele olievlekken aan de wielen, die zogezegd wijzen op een lekke oliereleiding. Dus plaatste hij er enkele mecaniciens bij die een reparatiekit gebruiken. Hij vond deze figurines op 1/72e bij CMK, in de kit met vliegveldpersoneel. Franklin scratchte bovendien een werktuigkarretje met plasticard. Dat schilderde hij rood op grond van een kleurenfoto. De wieltjes van het karretje zijn stukjes sprue die hij minutieus bijvijlde. Het diorama is onderdeel van een nieuw project, met name: lichte geallieerde bommenwerpers. In dat thema wil hij ook een PZL-37, een Tu-2 en een Fairey Battle op diorama's plaatsen.



### Data extra wintervergaderingen !

21/10 - WIP en ter plaatse bouwen  
18/11 - Voorbereidingen Artevelde Challenge  
16/12 - WIP en ter plaatse bouwen



# Peter Pruydt illustreert de techniek van paint-chipping !

*Peter Pruydt heeft op de septembervergadering enige toelichting gegeven bij een door hem veel gebruikte techniek om afgebladderde verf op pantservoertuigen na te bootsen, in het aan het Engels schatplichtige modelbouwjargon paint-chipping genoemd. Het gaat om de Maskol-techniek. De vergadering vulde aan met eigen ideetjes en ervaringen.*



## Maskol

Peter gebruikt voor het paint chippen op schaal 1/48e vloeibare Maskol van Humbrol. Hij spuit eerst het te chippen voertuig in een grondkleur zoals geel of groen. Vervolgens legt hij met een fijn penseeltje wat vloeibare Maskol langs randjes en op aan slijtage onderhevige plaatsen, zoals aan ontsnappingluiken. Dat laat hij een half uurtje drogen. Dan spuit hij de tweede verflaag met het camouflagekleur daarover. Je moet natuurlijk wel zo'n beetje onthouden waar je de Maskol hebt gelegd. Meestal zie je dat ook wel, aangezien de Maskol een meer onregelmatig uitzicht geeft. Ten slotte krast hij de Maskol weg met een X-Acto of een tandenstokertje. Daarbij rafelt de verflaag wat mee af, wat net voor een realistisch afbladdereffect zorgt.

## Talens en keukenzout

Steven De Mulder wist aan te vullen dat er bij Talens in de rayon schildbenodigdheden een goedkoper

alternatief voor Maskol te verkrijgen is. Een andere mogelijkheid is het gebruik van keukenzout ! Deze techniek bestaat erin dat je met water en een tandenborstel of zo wat keukenzout op de basisverflaag aanbrengt. Na drogen, spuit je er de camouflagekleur over. Dat levert een gebobbeld oppervlak op. Met een

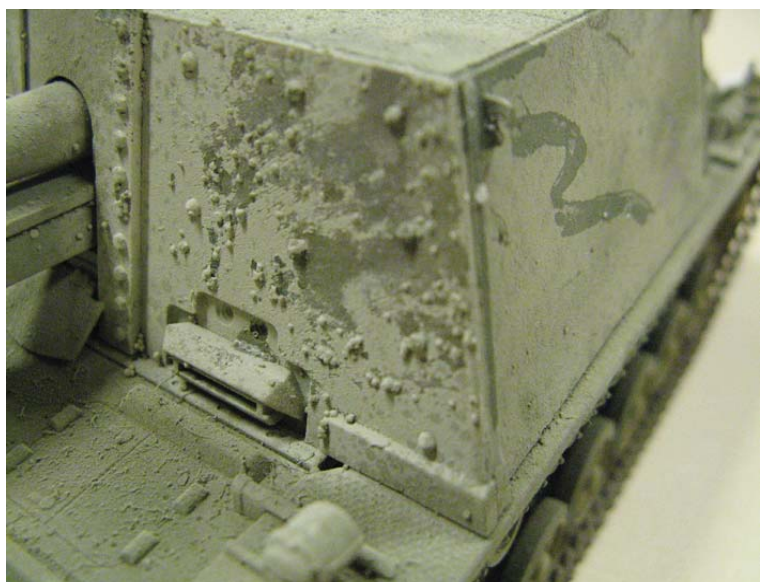
nieuwe borstel (of een goed uitgedroogde) kun je vervolgens het zout wegborstelen. Ook wegblazen met een airbrush behoort tot de mogelijkheden.

**Haarlak**  
François  
Cnudde

beweerde dat je zoiets ook kunt doen met haarlak op waterbasis. Je moet dan de camouflagekleur opspuiten en onmiddellijk met een harde borstel en water afwrijven. Waar de lak ligt lost het bovenkleur dan op. Het beste gebruik je gewoon haarlak uit een spuitbus. Op het internet kappen ze de lak in een airbrush, maar dat vindt François toch niet geheel risicoloos.

## Kleine schaal

Ook voor de kleinere schalen (1/72e) heeft François een techniek: hij brengt dan een lichtere variant van de basiskleur met Vallejoverf sterk verdund en in kleine puntjes aan. In die lichtere vlekken brengt hij daarna weer puntje met een donkerder verf aan. Of je kan met een ultrafijne borstel streepjes zilververf aanbrengen. Marc Galle heeft op sterk afbladderende Japanse vliegtuigen uit WO-II ook ooit de volgende techniek gebruikt: op de grondlaag (aluminium, zilver of groenblauwe antiroest-primier eerst enkele lagen vernis aanbrengen en pas dan de camouflagekleur. Dat laat toe met een X-Acto waar gewenst de toplaag wat af te krabben zonder de grondlaag, die beschermd wordt door het vernis, te beschadigen. Geert Van Den Eeckhaut bereikt een afbladdereffect soms door te spuiten door een schuurborsteltje, wat een spateffect geeft.





# Als de ratten het zinkende diorama verlaten...

*Peter Pruydt is doende aan een model-rattenleger, dat in Wargamingmiddens luistert naar de naam Skaven. Het gaat uiteraard om figurines. Peter heeft niet de intentie met de figuurtjes mee te doen aan wargaming, maar hij wil er een diorama mee maken. Peter presenteerde de vergadering een achttiental van deze – tot de rattentanden bewapende – knaagdieren, plus een “Doomwheel”, een soort gevechtsvoertuig. De ratten zijn overigens niet alleen in wargamingland. Er zijn ook Elven en andere clans, met andere voertuigen.*



## Citadel

Peter heeft het zootje ongeregeld geverfd met Citadel-verf. Het is een wargaming verfrange die heel speciale kleurtjes inhoudt. Vooraf spoot hij de ratten in het zwart. Vervolgens kleurde hij de rattenedij in een soort bordeauxkleur, erop lettend dat het zwart voor schaduwstroken zorgde en hogergelegen manteldelen oplichtten. Op de website van de Gamer Workshop suggereren ze nog een drybrush met een andere kleur, maar Peter drybrushte met hetzelfde basis-kleur, maar met een toevoeging van wat gebroken wit. De vleeskleurige gedeelten van de ratten schilderde hij

met Vallejo en met Ork-flesh, ook van Citadel. De bewapening kreeg op de metalen gedeelten bald gun van Citadel, met daarover nog een wash. De Workshop raadt aan de randen wat op te lichten met zilver, maar zover was Peter op de septembervergadering nog niet geraakt.

## Zacht plastic

De figurines bestaan uit meer stukken: een kopje, armpjes met daaraan

ze de ratten in de hand. Beter dan gewoon opkleven, aldus Peter. Het is de bedoeling de ratten in een soort van optocht te tonen op een stuk veldweg, naast een lers aandoend stenen muurtje. En ook in de positionering brengt Peter wat van zichzelf in: zo laat hij een van de ratten een kleine, meer op een echte rat lijkende, rat aan een ketting meevoeren, zoals je een hond aan een leiband zou mee uit wandelen



vermolten wapentuig, enzovoort. Zij zijn uit een zachte soort plastic. Hier en daar kan Peter het niet nalaten wat detail te veranderen, vooral de wapens en de wijze waarop de ratten ze meedragen. Schilden voorziet hij bv. van een draagriem en hij geeft

nemen. De ketting-leiband haalde Peter uit zijn Merkava-kit.

## Doomwheel-dio

Het Doomwheel vormt op zich al een mini-diorama, met ratten die het wiel besturen en ratten die in het rad (met d!) meelopen. Pikant detail: eentje wordt net platgewalst ! De basis van dit mini-diorama is een houten blokje, door Peter ooit op een beurs gekocht. Daarop heeft hij wat polyfilla platgerold en na droging heeft hij deze lap op het blok gekleefd. Dat gaf een licht ongelijke bodem, die Peter groen schilderde en waarop hij met een houtlijm-watmengsel modelspoorweggras aanbracht. Tot slot heeft hij met drybrushing wat accenten toegevoegd.





## Frederik toont bescheiden geverfde Poolse F-16's !



Frederik Vanderstraeten heeft inmiddels een verzameling van ongeveer vijftig F-16's op schaal 1/48e samengebouwd en hij is nog niet aan het einde van de reeks toe, getuige de zes bouwdozen die nog in de kast wachten. En de meeste van die F-16's zijn flashy special painted toestellen. Vandaar ook dat hij op de septembervergadering een beetje uit zijn doen was met twee sober geverfde, grijze Poolse F-16's (of Block 52's, zoals beter bekend bij de Polen).

Frederik presenteerde een tweezitter van Hasegawa en een eenzitter van Kinetic, een Chinees merk met voortreffelijke kits van hoofdzakelijk F-16's, dat vrij recent op de markt kwam (ca. drie jaar geleden). Een voorbeeld van de finesse van de kit vormen de tanks, die in plastic zijn en volledig gegraveerd, in tegenstelling tot de Hasegawa tanks. De Kinetic-kit biedt bovendien een zo compleet arsenaal van alle mogelijke F-16-bewapening, dat Frederik er ook de tweezitter nog mee kon aanvullen. Per slot van rekening is de Kinetic ook nog eens een stuk goedkoper. Let wel, ingevolge het succes begint het merk al merkbaar zijn prijzen op te trekken.

De verhoogde rug van de tweezitter herbergt een pak elektronica. Er bestaat ook een conversieset om de eenzitter versie ermee te beladen, maar in het echt komt dat niet voor. Immers, om de elektronica tijdens het vliegen te bedienen is een tweede man nodig. De rugelektronica, die vooral bestaat in radarapparatuur en wapengeleiding, is volgens Frederik een Israëlische vinding.

Frederik heeft de toestellen, na wat preshading, in één spuitessie een camouflagepatroon van drie, nat in nat gespoten, grijstinten gegeven. Dat kon, aangezien de toestellen geen scherp afgelijnde kleurovergangen hebben. De lichtjes bovenaan de modellen heeft hij als volgt gemaakt: eerst een gaatje uitboren, daarin zilververf aanbrengen, dan vullen met transparant opdrogende houtlijm en tot slot afwerken met een laagje transparante rode verf.

## Johan De Meyer plaatst M1126 Stryker op diorama !

Johan schilderde de M1126 Stryker op schaal 1/72e van Academy in Nato-groen, waarbij hij het middelste gedeelte van de panelen oplichtte met een ietwat bleker groen. Vervolgens kwam daar een heel dunne wash-filter met blauw bovenop. Tussendoor spoot Johan laagjes Klir. Op de Klir kwamen de decals en dan weer een laagje Klir. Johan stond ten tijde van de septemberbijeenkomst op het punt op de donkerder gedeelten pinwashes aan te brengen van olijfgroen, gemengd met lampenzwart. Voor de koplampjes gebruikte Johan nailart: zelfklevende nagelversiering voor meisjes. Die komt op vellen waarop ook kleine rode bolletjes zitten. Uitknippen en opkleven. Op schaal 1/72e is het anders vrij moeilijk realistische koplampen na te

bootsen.

Voor het diorama startte Johan van een fotokader van ongeveer 22 bij 18 cm. Die omliggende hij met een opstaande rand van doorzichtig plastic, waarin hij isomo aanbracht en houten blokjes ter versteviging van de hoeken en om rechte lijnen te bekomen. Met het isomo bracht hij wat niveauverschil aan tot een paar mm van de bovenkanten van de zijlatten. Hij vulde verder op met grijze muurpleister van Polyfilla. Deze pleister is wat duurder dan de witte, maar hij werkt veel gladder af en droogt grijs op. Daarop bracht Johan wat aarde en rotsen aan. De aarde maakte hij van witte polyfillapleister, gemengd met wit zand en een scheut houtlijm en wat bruine pigmenten. Dat levert een bruine uitsmeerbare smurrie op. De weg zelf

spoot Johan donkergrijs en de zijbermen gaf hij washes met bruin en groen. De zijkanten van de weg deed hij wat oplichten met zandkleur. De scheuren in het macadam bootste

Johan na door in de Polyfilla toplaag met een paletmes krassen aan te brengen en die een dieptewash te geven. De rotsen aan de zijkanten zijn kleine grijze steentjes, die Jo-



han bijkleurde, alsook bijgeschilderde stukjes baksteen en decoratieve bloembaksteentjes. Die laatste waren origineel helgroen ! Als afwerking bracht Johan wat Swamp Tuft 6 mm aan van The Army Painter – Battlefields. Dat is zelfklevend en dus gemakkelijk manipuleerbaar. Voor alle zekerheid heeft Johan toch nog wat witte houtlijm gebruikt om ze te verankeren. De transparante zijkanten moet Johan nog in het zwart kleuren, evenals de zijkanten van het kadertje. Het diorama stelt een scene voor uit Kroatië.

### VERGADERAGENDA

18.10 - Scratch (F. Cnudde)

26.11 - AC Deinze !

06.12 - Conversiesets en schilderen tracks

